

SCHOOLVOORSTELLINGEN

ECHOES OF IS

#WESHARETHESCARS

1 2 3

**LEERLINGENBLAD
VOOR DE FILM**

FILMEDUCATIE

Stelling: 'Een documentaire is nooit objectief.'

OPDRACHT 1

Wat vind jij van deze stelling? Waarom?

OPDRACHT 2

Vind jij dat een documentaire zo objectief mogelijk moet proberen te zijn?

OPDRACHT 3

Als een documentaire subjectief is, is het dan nog wel geloofwaardig?

OPDRACHT 4 / INHOUD

Echoes of IS is niet één documentaire maar het project bestaat uit twaalf losse portretten waarin een gemeenschappelijk onderwerp wordt besproken namelijk persoonlijke verhalen van mensen die in aanraking zijn gekomen met het conflict in Syrië en daarmee IS.

- Denk je dat vijf minuten per portret voldoende zijn om een conflict van deze omvang te bespreken? Leg je antwoord uit.
- Wat weet jij over het conflict in Syrië en de gevolgen daarvan? Maak individueel een woordweb van ten minste tien woorden.
- Wat verwacht je terug te zien in de twaalf portretten?

4

5

OPDRACHT 5/ CONTEXT

Bekijk de teaser/trailer:

<https://echoesofis.submarinechannel.com>.

- Schrijf op wat je eerste gedachten/vragen/associaties zijn.
- Wat is denk je de reden is geweest voor het maken van dit project?

6

NA DE FILM

OPDRACHT 6/ OVER DE MAKER

Het idee voor het project ontstond toen Submarine Channel met producente Corine Meijers, researcher Hans Dortmans en regisseur Tessa Pope in gesprek gingen met Syrische vluchtelingen. Ze kozen er bewust voor om niet één grote documentaire te maken.

- Waarom denk je dat de makers hebben gekozen voor deze vorm?
- Wat vind jij een voordeel van korte filmpjes? En wat vind je een nadeel?

7

OVER DE FILM

OPDRACHT 7

Tijdens het kijken van een portret ontstaat er een eerste reactie, welke woorden komen er in je op, wat valt je op?

T/M

OPDRACHT 8

Na het kijken van een portret bedenk je welke vragen je nog zou willen stellen aan deze persoon, wat zou je nog willen weten?

11

OPDRACHT 9

Hoe voelt het om je te verplaatsen in het perspectief van de ander?

Vraag 7, 8 en 9 kunnen telkens worden herhaald na het online bekijken van nieuwe portretten. Op welke manier wordt jouw mening bijgesteld of blijft deze onveranderd?

OPDRACHT 10

Na het bekijken van meerdere portretten denk je na over het volgende, in welk portret kan jij je het beste verplaatsen? In welk portret niet? Leg je antwoord uit.

OPDRACHT 11

Wanneer je de verschillende portretten die je hebt bekeken naast elkaar legt, zie je dan overeenkomsten in de verhalen? Zie je ook verschillen? Leg je antwoord uit.

OPTIONEEL:

Bij elk portret zijn er specifieke verdiepvragen gemaakt, deze vind je in de lesbrieff 'Portretvragen'.

12

T/M

15

16

17

BEELDVORMING EN DE MEDIA

OPDRACHT 12

Is jouw mening veranderd na het bekijken van de verschillende portretten?

OPDRACHT 13

Komen deze portretten overeen met de doorsnee berichtgeving in het nieuws? Welke wel en welke niet?

OPDRACHT 14

Zijn er bepaalde perspectieven die meer dan andere worden vertegenwoordigd in de media? Waarom denk je dat dat zo is?

OPDRACHT 15

Welk perspectief zou je zelf graag terug zien in de media? Denk je dat de samenleving waarin je opgroeit van invloed is op de manier hoe je wordt gevormd? Leg je antwoord uit.

NIEUWE BLIK

OPDRACHT 16

Is er, naar jouw idee, nog een portret dat ontbreekt?

OPDRACHT 17

Wanneer er een vergelijkbaar portret van jou zou worden gemaakt, waarbij jij vertelt over de invloed van IS op jouw leven, hoe zou dit portret er dan uitzien?

- Wat zou jij vertellen?
- Op welk portret lijkt jouw verhaal het meest?

