

SCHOOLVOORSTELLINGEN

OVER THE LIMIT

MARTA PRUS



Dit lesmateriaal bestaat uit drie delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze docentenhandleiding biedt handvaten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. Je kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel je uit dit materiaal gebruikt en of je kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen.

WERKVORMEN

Dit document bevat een aantal werkvormen die net even anders zijn dan het klassikaal bespreken van de vragen. Welke werkvorm het beste bij je les past is afhankelijk van hoeveel tijd je hebt en op welke manier je de leerlingen wilt activeren.

ADVIES: KLAS 4/5/6 + MBO

VAKKEN EN KERNDOELEN

Dit materiaal sluit aan bij de volgende vakken van en kerndoelen voor het voortgezet onderwijs:

- Nederlands: 1, 4, 5, 6 (7 en 8 afhankelijk van de gekozen werkvorm)
- Mens en Maatschappij: 36, 38, 43
- Kunst en Cultuur: 50, 52
- Bewegen en Sport: 53

THEMA'S

Topsport, opgroeien, familie.

idfa

DOCUMENTAIRE

Ritmisch gymnaste Margarite Mamun neemt zich voor om voor Rusland mee te doen aan de Olympische Spelen 2016 in Brazilië. De trainingen zijn zwaar, vooral mentaal. Zeker nu Rita's vader ook nog eens ongeneeslijk ziek is. Terwijl de coaches na elke oefening verbetering verwachten, lijkt Rita voortdurend op het punt te staan in huilen uit te barsten. De druk die op Rita wordt gelegd lijkt ondraaglijk voor haar te worden en ook voor de kijkers van de film is het soms moeilijk om aan te zien hoe Rita over the limit wordt geduwd. **Over the Limit** laat zien hoe het Russische drilsysteem, maar ook topsport in algemene zin, sporters over hun grenzen kan laten gaan.

CONTEXT

Ritmisch gymnastiek is uitgevonden in Europa. Het was Rusland, of eigenlijk de U.S.S.R. dat tijdens de koude oorlog ervoor zorgde dat het een Olympische sport werd. De sport werd geïntegreerd en zich eigen gemaakt door Oostbloklanden. Financiële middelen werden ingezet om de sport verder te kunnen ontwikkelen en zo kon Rusland een voorsprong nemen op andere landen. Interessant is dan ook dat Irina Viner, sinds 2000 het hoofd van de Russia's Rhythmic Gymnastics Federation, is getrouwd met Ruslands rijkste man. Rusland staat dan ook bovenaan de medaillespiegel van deze Olympische sport.

MAKER

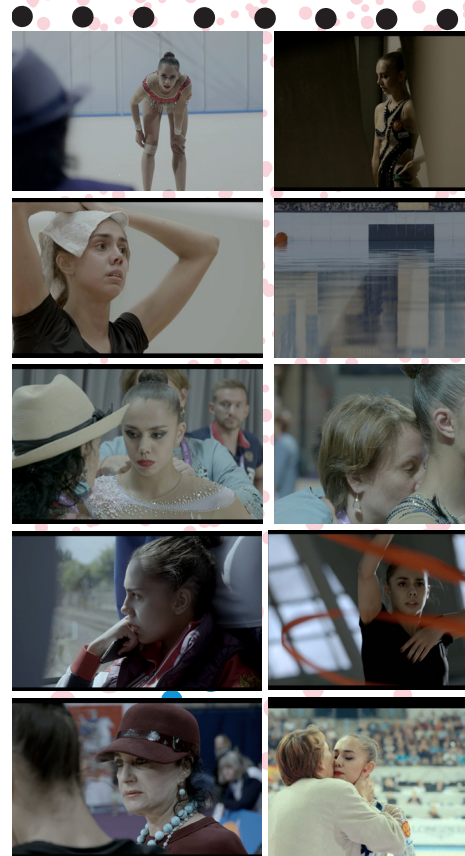


De Poolse Marta Prus deed zelf op jonge leeftijd aan ritmisch gymnastiek. Ze veranderde van sport en ging op hoog niveau dansen, maar professioneel danseres worden lukte haar niet. Ze ontwikkelde een interesse voor Rusland en de manier waarop dit land sport op politiek niveau benadert en inzet als propagandamiddel. Ze maakte meerdere documentaires

over gymnasten voordat zij **Over the Limit** maakte. Ze was op zoek naar een bepaald verhaal dat ze in haar andere documentaires nog niet had weten te vinden. Aanvankelijk was ze op zoek naar het politieke verhaal, maar toen zij Rita leerde kennen wist ze dat het een persoonlijk portret zou worden.

BRONNEN

- <https://culture.pl/en/article/marta-prus-interview-over-the-limit>
- <https://www.quora.com/Why-is-Russia-so-good-at-Rhythmic-Gymnastics>
- <https://jewishbusinessnews.com/2015/09/23/why-russias-rhythmic-gymnasts-are-always-on-top-ask-irina-viner/>



TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld.

Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten?

Dan kun je mailen naar: educatie@idfa.nl

OVER THE LIMIT

Marta Prus, 2017, 54 minuten
Over the limit kwam tot stand in samenwerking met Telemark.

© IDFA 2018 | 020 6273329

Auteur: Kimber van Valkenburg
Eindredactie: IDFA, Marije Veenstra
Vormgeving: Madeline Hageman

www.idfa.nl

TIP

Door middel van gratis lidmaatschap op Docschool Online op www.idfa.nl > Meer IDFA > Onderwijs > Docschool Online heb je toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

OVER THE LIMIT

MARTA PRUS

LEERLINGENBLAD VOOR DE FILM

OPDRACHT 1

Stelling: 'Een documentaire is nooit objectief.'

- Wat vind jij van deze stelling? Waarom?
- Vind jij dat een documentaire zo objectief mogelijk moet proberen te zijn?
- Als een documentaire subjectief is, is het dan nog wel geloofwaardig?

Wat lijkt jou een goed onderwerp voor een documentaire? En waarom?

OPDRACHT 2

Over the Limit gaat over de 20-jarige Russische Margarita Mamun die op topniveau aan ritmisch gymnastiek doet. De documentaire volgt haar in haar voorbereidingen naar de Olympische Spelen van 2016 in Brazilië.

- Stel je voor dat jij deze documentaire zou maken, welke momenten zijn dan interessant om in beeld te brengen denk je?
- Wat voor research zou je moeten doen voordat je zou kunnen beginnen met filmen?

Irina Viner, de coach van Rita, is getrouwd met de rijkste man van Rusland. Denk je dat dit huwelijk effect heeft op de carrière en het succes van Rita? Licht je antwoord toe.

3

NA DE FILM

OPDRACHT 3 / OVER DE MAKER

De maakster, Marta Prus, deed aan ritmisch gymnastiek van haar 5e tot aan haar 11e. Zelf zegt ze dat deze sport niet alleen een onderdeel was van haar leven maar ook bepaalde wie zij was.

Op wat voor manier heeft de achtergrond van Marta Prus invloed op het perspectief (de manier waarop een verhaal verteld wordt) van de film, denk je?

Marta Prus ging na haar 11e op hoog niveau dansen. Toen ze ging studeren moest ze dan ook een keuze maken: word ik professioneel danseres of ga ik zelf dansles geven.

Denk jij dat wanneer Marta professioneel voetballer was geweest dat zij Margarita op dezelfde manier in beeld zou kunnen brengen? Waarom wel of niet?

4

OPDRACHT 4 / OVER DE FILM

Hoe zou jij de dynamiek tussen de twee coaches en Rita beschrijven?

Denk jij dat de manier waarop Rita wordt gecoacht effectief is/zin heeft? Leg je antwoord uit.

In een interview vraagt de journalist aan Rita en haar landgenoot of ze concurrenten zijn van elkaar. In hun antwoord zeggen zij dat dit niet het geval is en dat zij als grootste doel hebben Rusland, hun vaderland, trots te maken. Staan topsport en politiek los van elkaar in Rusland denk je? En hoe zit dat in Nederland? Onderbouw je antwoord.

Rita's coach stelt als reactie op de emoties van Rita: 'You're not a human being, you are an athlete. No one needs your anger, no one.' (56:25) Wat vind je van deze uitspraak?

Denk je dat Rita zelf graag de Olympische Spelen in Brazilië wil winnen? Leg je antwoord uit aan de hand van een (of meerdere) voorbeeldscene(s) uit de documentaire.

Op welk moment had jij het gevoel in te willen grijpen in de situatie?

Denk jij dat de camera effect heeft gehad op de manier waarop Rita werd gecoacht? Leg je antwoord uit.

5

OPDRACHT 5 / VERNIEUWD PERSPECTIEF

Zou je zelf topsporter willen zijn? Zo ja, in welke sport?

Op wat voor een manier heeft deze documentaire je beeld bijgesteld over topsport?

Denk je dat het land waarin je opgroeit van invloed is op de manier waarop je wordt getraind? Leg je antwoord uit.

