

SCHOOLVOORSTELLINGEN

WATANI MY HOMELAND

MARCEL METTELSIEFEN

1

LEERLINGENBLAD VOOR DE FILM

OPDRACHT 1

Stelling: 'Een documentaire is nooit objectief.'

- Wat vind jij van deze stelling? Waarom?
- Vind jij dat een documentaire zo objectief mogelijk moet proberen te zijn?
- Als een documentaire subjectief is, is het dan nog wel geloofwaardig?

Wat lijkt jou een goed onderwerp voor een documentaire?
En waarom?

2

OPDRACHT 2

In 2011 breekt in Syrië de revolutie uit omdat veel mensen genoeg hebben van het strenge regime van president Assad. Zijn leger treedt hard op tegen demonstranten en het ene bloedbad volgt het andere op. In de chaos die in Syrië ontstaat, ziet ook de extremistische beweging Islamitische Staat (IS) kans om een deel van het land te veroveren. Daar waar er eerst een regionale oorlog was tussen verschillende groeperingen binnen Syrië voert IS inmiddels ook strijd buiten de grenzen van dit land. Over deze oorlog zijn veel verschillende soorten documentaires gemaakt. Watani my Homeland is een documentaire die gaat over een familie die aanvankelijk, ondanks het uitbreken van de oorlog in Syrië, besluit niet te vluchten maar te vechten voor hun land.

- Stel, jij gaat als documentairemaker op zoek naar een interessant verhaal dat gaat over de oorlog in Syrië, welk perspectief zou jij interessant vinden om te belichten?
- Welk perspectief lijkt je minder interessant? Leg je antwoord uit.

3

NA DE FILM

OPDRACHT 3 / OVER DE MAKER

Hoe zou de maker op dit onderwerp zijn gekomen?

Denk je dat het voor de maker Marcel Mettelsiefen noodzakelijk is om tijd door te hebben gebracht in een oorlogsgebied om een dergelijke documentaire te maken? Leg je antwoord uit.

Als documentairemaker heb je in oorlogsgebieden te maken met heftige situaties. Denk jij dat je als documentairemaker, wanneer mogelijk, mag ingrijpen in zulke situaties? Waarom wel/niet? Waar ligt voor jou de grens?

4

OPDRACHT 4 / OVER DE FILM

Waar vechten vader Abu Ali en zijn medestrijders voor?

Wie is de vijand?

Denk jij dat hun strijd zin heeft?

Vanuit welk perspectief wordt het verhaal over deze strijd belicht?

Op welke manier heeft deze situatie invloed op de jongste dochter? Wat valt je op aan haar manier van spreken en de gekozen onderwerpen? Op welke manier verschilt het van waar jij vroeger over kletste?

Aanvankelijk blijft de familie samen om te strijden voor hun thuisland. Op een gegeven moment vluchten moeder en vier kinderen toch, via Turkije, naar Duitsland. Kun je stellen dat Duitsland een begin is van een nieuw leven voor hen? Leg je antwoord uit.

Ervaren de kinderen en hun moeder het wonen in een nieuw land op dezelfde manier? Wat zijn de verschillen en/of overeenkomsten tussen hun ervaringen?

Op welke manier kijkt de moeder naar haar toekomst? En op welke manier doen haar dochters dat?

5

OPDRACHT 5 / VERNIEUWD PERSPECTIEF

Wat zou jij doen: bij je vader blijven om mee te strijden, of vluchten?

Wat vind jij: mag je wanneer een huis is verlaten hieruit spullen meenemen en deze zelf gaan gebruiken?

Momenteel worden er bijna geen politieke vluchtelingen meer opgenomen in Nederland en worden vluchtelingen verwezen naar doorreislanden of teruggestuurd naar hun thuisland. Hoe sta jij hier tegenover?

Leg je antwoord uit.

