



Ons eiland

Lennah Koster

Vakken en Kerndoelen: Dit materiaal sluit aan bij de volgende kerndoelen voor het primair onderwijs: Nederlands 1,2,5 en Kunstzinnige oriëntatie 54, 55, 56

Tip voor docenten: Met een gratis Docschool Online lidmaatschap krijgt u toegang tot meer dan honderd documentaires en bijbehorend lesmateriaal.
Ga naar www.idfa.nl/docschool-online

PRIMAIR ONDERWIJS
SCHOOLVOORSTELLINGEN

idfa

Docentenblad

Deze docentenhandleiding geeft achtergrondinformatie over 'Ons eiland' en is bedoeld als inspiratiebron en hulpmiddel om het gesprek over de documentaire op gang te brengen. U kunt zelf bepalen in hoeverre u dit materiaal inzet en of u kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak. De opdrachten voor de leerlingen kunnen apart geopend en/of geprint worden. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

Voordat u de documentaire **Ons eiland** bekijkt met uw klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Hieronder vindt u een aantal mogelijke vragen om het begrip documentaire helder te krijgen en/of voorkennis te activeren.

OPDRACHT LEERKRACHT

Vraag de leerlingen wie weleens documentaires kijkt. Laat ze voorbeelden noemen. Kunnen zij vertellen wat de kenmerken van een documentaire zijn? Laat ze een documentaire vergelijken met een speelfilm. Wat is volgens hen het verschil?

OPDRACHT LEERKRACHT

Schrijf de besproken kenmerken op het bord en vul deze aan met de onderstaande lijst: *Basiskenmerken van een documentaire* – of laat de leerlingen op internet zoeken naar nog meer kenmerken. Bespreek de kenmerken die nog niet behandeld zijn.

Basiskenmerken van een documentaire

- Het is een audiovisueel product.
- Het is gebaseerd op de werkelijkheid; het is gebaseerd op feiten. Het zijn over het algemeen echte beelden, gebeurtenissen en gesprekken die ter plekke worden opgenomen. De maker kan wel een beeld creëren dat zijn eigen standpunten ondersteunt of versterkt door montage en het wel of niet weergeven van bepaalde gesprekken, meningen en/of personen.
- Personen zijn authentiek, ze zijn zichzelf. Ze worden niet gespeeld door een acteur, zoals in een speelfilm. Speelfilms laten (meestal) verzonnen verhalen, werelden en mensen zien.
- De documentaire gaat over een afgebakend onderwerp en is informatief.
- De film wordt vaak ondersteund door een voice-over en muziek.

Objectief & subjectief

OPDRACHT LEERKRACHT

Kennen de leerlingen de termen objectief en subjectief, behandel deze:

- Objectief: als iets onafhankelijk is van de waarneming of voorkeuren van mensen.
- Subjectief: iets wordt beïnvloed door gevoelens en een persoonlijke mening. Iets wordt vanuit een persoonlijk oogpunt gezien, gevonden of beoordeeld.

OPDRACHT LEERKRACHT

Vraag de leerlingen of ze denken dat een documentaire objectief of subjectief is?

Achtergrondinformatie

Tijdens het maken van een documentaire zijn een aantal regels belangrijk. Van de maker wordt verwacht dat hij eerlijke en betrouwbare informatie gebruikt om zijn verhaal te vertellen. Het verdraaien van feiten, gebeurtenissen misvormen of bewijzen fabriceren is uit den boze. Wel kan een documentairemaker gebruik maken van een reconstructie, zolang die een werkelijke gebeurtenis laat zien. Er kan toch ook sprake zijn van enscenering en effectieve vormgeving. Zo kan een documentaire ook best persoonlijk zijn en een subjectieve ervaring van de werkelijkheid weergeven. Zo krijg je de wereld te zien door de ogen van de maker.

OPDRACHT LEERKRACHT

Bespreek de volgende stelling met de leerlingen: 'Objectiviteit is onmogelijk.'

INHOUD

*Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. In het geval van **Ons eiland** zal dit laatste wel meevallen. Toch is het handig om wat voorkennis op te doen voordat u met ze gaat kijken. Lees samen met de leerlingen onderstaande synopsis.*

Waar gaat **Ons eiland** over?

Twee zussen spelen buiten in de zomerse natuur. Mirte (14) probeert vlinders te vangen, ze maken samen een roeitocht en ze proberen waterdiertjes te pakken te krijgen. 's Avonds bij het kampvuur meldt Shanna (11) dat ze, als ze groot is, uitvindingen wil maken voor kinderen met een beperking. Het onbewoonde eiland van de zussen Shanna en Mirte is een plek waar ze samen ontelbare avonturen beleven. Mirte heeft downsyndroom en kan haar jongere zusje niet altijd meer bijbenen. Dit is voor Shanna soms moeilijk te accepteren. Ze doet verwoede pogingen om haar zus te betrekken in al haar avonturen, maar langzaam groeit het besef dat ze elkaar ontgroeien.

Kijk de film **Ons eiland**: www.npostart.nl/zapp-doc/31-05-2020/KN_1714486

OPDRACHT LEERKRACHT & OPDRACHT 1

Voer een groepsgesprek in de klas over onderstaande vragen of laat de leerlingen in kleine groepjes de vragen met elkaar bespreken.

In **Ons eiland** zie je twee zussen die hun zomer doorbrengen op een eiland. Ze hebben alleen elkaar en de natuur. Ze komen hun tijd door met fantasiespelletjes, dieren kijken, varen, vissen, vuurtjes stoken en uitvinden.

- Zou jij je vakantie op een eilandje willen doorbrengen met je broer/zus of een hele goede vriend(in)? Waarom wel of waarom niet?
- Hoe zou jouw dag op het eiland er uitzien?
- Ken jij een plek die afgesloten lijkt van de rest van de wereld? Kom je daar graag? Zo niet, heb jij een andere plek waar je graag bent, weg van je eigen huis? Wat doe je daar het liefste?

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even gemakkelijk te begrijpen. Het kan helpen als de context van te voren duidelijk is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis die de leerlingen kan helpen de film beter te duiden.

Downsyndroom

Kinderen met het Syndroom van Down zijn geboren met een extra chromosoom. Daardoor hebben ze een verstandelijke beperking en een aantal lichamelijke kenmerken. Zoals kortere ledematen, een langere tong en iets schuinstaande ogen. Ook ontwikkelen ze zich langzamer dan andere kinderen van dezelfde leeftijd. Kinderen geboren met Down, hebben een grotere kans op gezondheidsproblemen en de helft heeft een aangeboren hartafwijking.

Op deze website vind je een kort filmpje over het Downsyndroom: <https://www.youtube.com/watch?v=KQrxRBOuJs>

NB: uiteraard is het goed voor de kinderen om te weten wat het Syndroom van Down is. Toch willen we benadrukken dat de film niet zo zeer in hoofdzaak over dit onderwerp gaat. Daarom raden wij aan dit onderwerp slechts kort te belichten.

Beperking

Iemand kan lichamelijk beperkt of verstandelijk beperkt zijn. Wanneer een of meer van de zintuigen (zien, horen, voelen, ruiken enz.) het niet (goed) doen, spreek je van een lichamelijke beperking. Als de mentale ontwikkeling langzamer verloopt dan bij leeftijdsgenoten, spreken we

van een verstandelijke beperking. Veel mensen vinden het woord gehandicapt vervelend en gebruiken daarom liever het woord beperking.

OPDRACHT LEERKRACHT

Lees de tekst hieronder en beantwoord daarna de vragen bij opdracht 2 en 3. Bespreek de volgende vragen met de groep of laat ze het in kleine groepjes bespreken. Ken jij iemand met het Syndroom van Down? Waaraan merkte jij dat hij/zij Down heeft?

OPDRACHT 2

Heb jij een beperking? Is dit een beperking die je al bij je geboorte had (aangeboren beperking) of heb je deze pas later gekregen? Hoe ga jij hier in je dagelijkse leven mee om? Voel jij je ook echt beperkt hierdoor? Bespreek het met een klasgenoot of een paar klasgenoten.

OPDRACHT 3

Shanna vertelt Mirte tijdens een gesprek bij het kampvuur dat het Downsyndroom een beperking is (03:35 min). Mirte reageert hierop. Krijg je de indruk dat Mirte zelf ook vindt dat ze zelf een beperking heeft? Schrijf in minimaal twee zinnen op (meer mag dus ook!) waarom je ja of nee antwoordt.

DE MAKER

Wie is de maker van Ons eiland?

Lennah Koster, de maker van deze documentaire, gaat nooit op zoek naar een onderwerp voor haar films. Volgens haar kun je, als je naar de wereld om je heen kijkt, je overal mooie onderwerpen vinden. De moeder van Lennah werkt op een basisschool met een jongetje met het Downsyndroom. Haar moeder heeft ook contact met de ouders en de zussen van het jongetje. Ze vertelde aan Lennah wat ze allemaal meemaakte en wat het leven met een kind met Down betekent voor het hele gezin. Lennah begon zich vooral af te vragen hoe dat moet zijn voor een jongere broer of zus. Lennah ging op zoek naar twee kinderen uit één gezin die een hechte band hebben.

OPDRACHT 4

Kijk jij eens naar de wereld om je heen. Dat kan in de klas zijn, thuis, op de sportclub, in de supermarkt – kortom, overal waar jouw benen en vooral jouw ogen je brengen. Als jij documentairemaker was, welke onderwerpen zou jij kiezen om te gebruiken voor je film? Welke vraag heb jij in je hoofd of wat wil jij graag aan andere mensen laten zien? Schrijf dit in het kort op.



LENNAH KOSTER

HET FILMEN

Lennah heeft een onderwerp, maar nog geen hoofdpersonen. Ze vraagt toestemming om een oproep te plaatsen op de pagina van een Facebookgroep voor ouders van kinderen met Down. Uiteindelijk spreekt Lennah met drie gezinnen die willen meewerken aan de documentaire.

Mirte en Shanna zijn bijna als een tweeling opgeroed. Mirte is twee jaar ouder maar loopt achter in haar ontwikkeling. De zussen gaan daardoor een tijd redelijk gelijk op in hun ontwikkeling. Ze leren op het zelfde moment lopen en praten. Ze brengen hun zomer door op het eiland van hun opa. Shanna droomt van een toekomst als uitvinder. Ze wil het liefst dingen uitvinden die mensen met een beperking kunnen helpen. Lennah ziet meteen een prachtig storyboard voor zich na het horen van het verhaal van Mirte en Shanna.

OPDRACHT 5

Uiteraard zijn Mirte en Shanna de hoofdpersonen van de film. Toch is er eigenlijk maar één hoofdpersoon. Als je goed naar de film kijkt dan is één van de twee meer op de voorgrond. Wie is volgens jou de hoofdpersoon en waarom denk je dat?

Antwoord: Shanna is de hoofdpersoon. De film vertelt het verhaal van Shanna en haar toekomstdromen. Als Shanna in haar eentje wordt gefilmd is ze groot in beeld te zien. Mirte zie je vaak op de achtergrond.

Als je voor het eerst naar een film kijkt ben je er misschien niet van bewust dat de maker bepaalde keuzes heeft gemaakt en dat hij of zij dingen heeft weggelaten of juist toegevoegd. Bij een documentaire is het de bedoeling dat deze keuzes de werkelijkheid niet veranderen. Ze zorgen alleen voor meer duidelijkheid, doordat ze dingen extra laten opvallen of voorkomen dat bepaalde dingen onnodig afleiden. Zet je bijvoorbeeld steeds twee hard blaffende honden in beeld, dan kan je je afvragen hoe die honden heten en waar ze vandaan komen, terwijl het verhaal juist om Shanna gaat.

OPDRACHT LEERKRACHT

Kijk de film opnieuw met de leerlingen. Stel vooraf onderstaande vragen (de leerlingen hebben deze vragen ook op hun leerlingenblad staan bij Opdracht 6). Wellicht weten ze er al een aantal te beantwoorden. De vragen die nog niet beantwoord zijn kunt u verdelen over groepjes leerlingen. Zij gaan met deze kijkvraag nogmaals de film bekijken.

KIJKVRAGEN

• Waar speelt de film zich af? Welke kleuren en sfeer zie je?

Antwoord: Op een eiland in Zuid Scharwoude. Het speelt zich voornamelijk af in de natuur. Het is rustig. Veel groen en water. Tijdloos.

• Welke personen zie je in de film?

Antwoord: Alleen Mirte en Shanna. Je ziet en hoort geen andere mensen.

• Zijn de personen steeds samen te zien of zijn er ook shots van elke zus apart? Zie je ze op de achtergrond, op 'gewone' afstand of in close-up?

SHOT: Een shot of take is één ononderbroken filmopname. Het is alles dat wordt opgenomen tussen het aan- en uitzetten van de camera.

Antwoord: Je ziet ze voornamelijk samen in beeld. Maar je ziet ook beelden van ze apart. Shanna is dan in close-ups te zien, rustig lezend, turend, denkend of uitvindend. Mirte zie je in shots juist meer op de achtergrond, luid en druk pratend, springend, rennend of iets achtervolgend.

• Je hoort af en toe een voice-over. Van wie is de stem?

Antwoord: De stem is van Shanna. Lennah Koster wilde eigenlijk helemaal geen voice-over gebruiken. Maar na het maken van de film bleek dat er toch nog extra uitleg nodig was om het verhaal beter te begrijpen.

• Heb jij naar de muziek geluisterd toen je de eerste keer de film zag? Kun je emoties noemen die je bij de muziek vindt horen? Vind jij de muziek goed passen bij de sfeer van de film?

• Hoeveel dagen uit hun leven zie je? Wat voor kleren hebben ze aan?

Antwoord: Het lijkt zich op één dag af te spelen. Ze zijn alleen maar te zien op het eiland en ze dragen steeds dezelfde kleren.

• Waarom heeft de film de titel **Ons eiland**?

Antwoord: De film is opgenomen op een eiland maar laat ook een wereld zien waarin Mirte en Shanna op hun eigen mentale eiland zitten. Het laat de band zien die de meisjes hebben. De onvoorwaardelijke liefde.

• Waarom zijn de ouders van de meisjes en de opa niet in beeld denk je?

Antwoord: Het verhaal moest alleen over Mirte & Shanna gaan.

KEUZES VAN DE MAKER

Na het zien van de film voor de tweede keer en het vervolgens nabespreken van bovenstaande vragen, kunt u de volgende tekst voorlezen. Zo kunnen de overgebleven vragen alsnog beantwoord worden.

Lennah wilde de bijzondere band van de zusjes –hun wereld, hun bubbel– goed in beeld brengen. Door de zusjes op het eiland te laten zien zijn ze extra op elkaar aangevoelen en zoom je als het ware in op hun relatie.

Om budgettaire redenen zijn er maar zes draaidagen voor deze film geweest. Het is moeilijk om in zo'n korte tijd genoeg goed filmmateriaal te filmen om het verhaal te vertellen. Daarom heeft de maker er bewust voor gekozen sommige dingen niet aan het toeval over te laten. Ze is wel zoveel mogelijk bij de werkelijkheid gebleven, maar heeft gezorgd dat sommige plaatjes mooi waren voor de opname. Lennah kreeg uit gesprekken met de meisjes

genoeg informatie om een dag uit hun leven (een beetje) na te maken.

Lennah heeft ten eerste gekozen veel weg te laten. Ze wilde dat er zo min mogelijk was dat zou kunnen afleiden van de meisjes. Daarom zijn er geen ouders en geen opa te zien. Anders zouden je gedachten kunnen gaan naar die andere personen. De meisjes hebben elke dag dezelfde kleren aan zodat het één dag lijkt. Shanna staat meer op de voorgrond en moet qua kleur in de natuur 'blenden'. Mirte is vaak meer op de achtergrond en heeft een geel shirt aan, als een zonnebloem op de achtergrond. Shanna draagt in het echt ook altijd de bloemenkrans. Het huisje waar de meisjes met hun ouders en opa slapen is niet te zien. Het hutje in beeld is speciaal voor de film gemaakt. Door ze zo alleen op een eiland laten zien, zonder afleiding van ouders of wisselende locaties hoopte de maker een vergrootglas op de band van de zusjes te zetten.

Muziek

Lennah vroeg haar man Darin Guernonprez de muziek voor de film te componeren. Als doorgewinterde muzikant, muziekdocent en producer was dit voor het eerst dat hij filmmuziek maakte.

HET RESULTAAT

Als al het filmmateriaal is geschoten volgt nog een laatste belangrijke fase. Dit proces noem je editen of monteren. Dan kiest de filmmaker welke beelden hij of zij wil gebruiken, in welke volgorde, welke muziek erbij moet en of er nog een voice-over toegevoegd moet worden. Als documentairemaker kun je zo nog op het laatste moment besluiten of je een lieve, een boze of een verdrietige film maakt

Boodschap van de film

OPDRACHT 7

Shanna probeert bij het kampvuur (03:05 min.) een gesprek aan te knopen over de toekomst. Mirte doet niet erg mee. Wat vindt Shanna daarvan en waar merk je dat aan?

LEUK WEETJE

Ze moesten voor de opname van het kampvuur tot 12 uur 's nachts wachten tot het donker was. Ze hadden net de langste dag van het jaar uitgekozen voor deze dag. De meisjes waren heel moe tijdens het filmen.

OPDRACHT 8

De zusjes hebben een sterke band en spelen graag samen. Maar je merkt ook dat Mirte en Shanna elkaar soms niet goed begrijpen of beide op een andere manier reageren. Ze groeien steeds meer uit elkaar. Kun je twee momenten uit de film beschrijven waar je dit terugziet?

Mogelijke antwoorden:

1. Bij het kampvuur luistert Mirte niet echt naar wat Shanna wil zeggen. Ze zegt: "Nu eerst een broodje want ik heb heel erg trek". (03:05 min.)
2. Shanna wil Mirte uitleggen hoe je waterdiertjes vangt.

Mirte heeft al snel geen zin meer. Je hoort dat Shanna dat niet zo leuk vindt. (06:34 min.)

3. Tijdens een stokkengevecht doet Mirte Shanna echt pijn en stopt niet met slaan als Shanna dat vraagt. (08:16 min.)

4. Als Shanna in de boom zit en een rustige plek zoekt. Mirte blijft vanaf de grond tegen haar schreeuwen. Shanna roept: "Doe niet zo irritant!" (09:15 min.)

5. Bij het uitproberen van de uitvinding van Shanna. Mirte wil al snel niet meer meedoen.

OPDRACHT 9

Welke boodschap denk jij dat Lennah wilde meegeven met haar film?

Antwoord: De boodschap van de film is volgens Lennah: "Wat de verschillen ook zijn, deze zussen houden zoveel van elkaar, onvoorwaardelijke liefde, het is oké voor Shanna om verder te groeien en haar dromen na te jagen."

VERDIEPINGSOPDRACHTEN

Deze opdrachten zijn voor leerlingen die graag wat meer uitdaging krijgen. Zij moeten met weinig uitleg zelf aan de slag kunnen.

Waarom is Lennah documentairemaker geworden?

Lennah Koster wist toen ze jonger was niet wat ze wilde worden. Ze wist wel dat ze mooie dingen zag gebeuren om haar heen. Die verhalen wilde ze graag aan anderen laten zien. Ze gaat eigenlijk nooit op zoek naar een onderwerp voor haar film, maar ze loopt er tegen aan als ze gewoon haar leven leidt. Alle thema's zijn mogelijk. Daarnaast kan ze het verhaal vertellen zoals zij dat zelf wil. Om documentairemaker te worden is het handig als je creatief kunt denken en je goed weet wat je wilt.

Het is goed om je bewust te zijn van je talent of talenten. Iets waar je goed in bent en waar je blij van wordt om te doen. Als je later werk kunt gaan doen waar je dit in kunt inzetten heb je grote kans dat je roept: "Mijn hobby is mijn werk, ik zie het niet als werken". Lennah heeft werk gevonden in waar zij goed in is: verhalen vertellen. Shanna wordt heel gelukkig van uitvinden, ze doet het graag en kan niet stoppen met nieuwe dingen te bedenken.

OPDRACHT 10

Waar ben jij echt heel goed in? Je vindt het makkelijk en heel leuk om te doen en het verveelt nooit. Probeer drie talenten op te schrijven. Meer mag natuurlijk ook!

OPDRACHT 11

Zou je al beroepen kunnen bedenken waar je deze talenten voor kunt gebruiken? Vind je dit een lastige vraag, vraag het eens aan een klasgenoot of volwassene. En zoek anders eens op het internet!

OPDRACHT 12

Mirte's talent is fantaseren. Ze kijkt door een verrekijker en zegt: "Ik zoek naar fantasie!". Kun jij bedenken wat zij later met dit talent kan doen? Gebruik je fantasie!

OPDRACHT 13

Bedenk hoe jouw eigen documentaire eruit zou kunnen zien. Probeer antwoord te geven op de volgende vragen en schrijf de antwoorden zo uitgebreid mogelijk op.

Waar gaat de film over? Probeer een synopsis te schrijven. Neem een voorbeeld aan de twee verschillende inhoudsbeschrijvingen van **Ons eiland** hieronder.

Waar gaat Ons eiland over?

Twee zussen spelen buiten in de zomerse natuur. Mirte (14) probeert vlinders te vangen, ze maken samen een roeitocht en ze proberen waterdiertjes te pakken te krijgen. 's Avonds bij het kampvuur meldt Shanna (11) dat ze, als ze groot is, uitvindingen wil maken voor kinderen met een beperking.

Waar gaat Ons eiland over?

Het onbewoonde eiland van de zussen Shanna en Mirte is een plek waar ze samen ontelbare avonturen beleven. Mirte heeft downsyndroom en kan haar jongere zusje niet altijd meer bijbenen. Dit is voor Shanna soms moeilijk te accepteren. Ze doet verwoede pogingen om haar zus te betrekken in al haar avonturen, maar langzaam groeit het besef dat ze elkaar ontgroeien.

- Wie is je hoofdpersoon of wie zijn je hoofdpersonen? Kun je ze beschrijven. Hoe zien ze eruit, hoe voelen ze zich, hoe komen ze over (bijvoorbeeld verlegen, open, druk of rustig)? Maak een uitgebreide karakterbeschrijving per hoofdpersoon.
- Waar speelt de film zich af? Binnen of buiten, bijvoorbeeld in de woonkamer of op het voetbalveld? Beschrijf de plekken.

Kun je vertellen wat er gebeurt:

1. aan het begin van de film
2. in het midden van de film
3. aan het einde van de film

Bedenk een titel voor je film. Uiteraard kun je tot slot nog een storyboard maken. Vouw een A4-tje in 8 vakjes. Teken in de verschillende vakjes de belangrijkste shots van je film.

synop·sis (de; v; meervoud: synopsissen)
korte inhoudsbeschrijving

Het storyboard is een verzameling uitgetekende shots van scènes uit een filmscript zoals de regisseur ze voor ogen heeft.

Shot: Een shot of take is één ononderbroken filmopname. Het is alles dat wordt opgenomen tussen het aan- en uitzetten van de camera.

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Laat het ons weten via educatie@idfa.nl. Bedankt!

Ons Eiland

Lennah Koster, 2019, 15 minuten

Ons Eiland kwam tot stand in samenwerking met Tangerine Tree en KRO-NCRV

IDFA's educatie programma wordt mede mogelijk gemaakt door inVision Ondertiteling BV- www.ondertiteling.nl.

Opdrachten



Waar gaat 'Ons eiland' over?

De zussen Mirte en Shanna spelen buiten in de zomerse natuur. Mirte probeert vlinders te vangen, ze maken samen een roeitocht en ze proberen waterdiertjes te pakken te krijgen. 's Avonds bij het kampvuur meldt Shanna dat ze, als ze groot is, uitvindingen wil maken voor kinderen met een beperking. Mirte heeft namelijk downsyndroom en vindt het steeds moeilijker om haar jongere zusje te volgen. Mirte is haar grote zus, maar voelt eigenlijk als een kleine zus, zegt Shanna aan het begin van de film. Samen beleefden ze altijd allerlei avonturen op hun zogenaamde 'onbewoonde eiland', maar Shanna gaat richting de puberteit en heeft niet altijd zin meer in fantasiespelletjes.

1

Bespreek met een klasgenoot of een paar klasgenoten de volgende vragen:

In **Ons eiland** zie je twee zussen die hun zomer doorbrengen op een eiland. Ze hebben alleen elkaar en de natuur. Ze komen hun tijd door met fantasiespelletjes, dieren kijken, varen, vissen, vuurtjes stoken en uitvinden.

- Zou jij je vakantie op een eilandje willen doorbrengen met je broer/zus of een hele goede vriend(in)? Waarom wel of waarom niet?
- Hoe zou jouw dag op het eiland er uitzien?
- Ken jij een plek die afgesloten lijkt van de rest van de wereld? Kom je daar graag? Zo niet, heb jij een andere plek waar je graag bent, weg van je eigen huis? Wat doe je daar het liefste?

2/3

Lees de tekst hieronder en beantwoord daarna de vragen bij opdracht 2 en 3.

Downsyndroom

Kinderen met het Syndroom van Down zijn geboren met een extra chromosoom. Daardoor hebben ze een verstandelijke beperking en een aantal lichamelijke kenmerken. Zoals kortere ledematen, een langere tong en iets schuinstaande ogen. Ook ontwikkelen ze zich langzamer dan andere kinderen van dezelfde leeftijd. Kinderen geboren met Down, hebben een grotere kans op gezondheidsproblemen en de helft heeft een aangeboren hartafwijking.

Op deze website vind je een kort filmpje over het Downsyndroom: <https://www.youtube.com/watch?v=KQrxxRBOuJs>

Beperking

Iemand kan lichamelijk beperkt of verstandelijk beperkt zijn. Wanneer een of meer van de zintuigen (zien, horen, voelen, ruiken enz.) het niet (goed) doen, spreek je van een lichamelijke beperking. Als het de mentale ontwikkeling langzamer verloopt dan bij leeftijdsgenoten, spreken we van een verstandelijke beperking. Veel mensen vinden het woord gehandicapt vervelend en gebruiken daarom liever het woord beperking.

OPDRACHT 2

Heb jij een beperking? Is dit een beperking die je al bij je geboorte had (aangeboren beperking) of heb je deze pas later gekregen? Hoe ga jij hier in je dagelijkse leven mee om? Voel jij je ook echt beperkt hierdoor? Bespreek het met een klasgenoot of een paar klasgenoten.

OPDRACHT 3

Shanna vertelt Mirte tijdens een gesprek bij het kampvuur dat het Downsyndroom een beperking is (03:35 min). Mirte reageert hierop. Krijg je de indruk dat Mirte zelf ook vindt dat ze zelf een beperking heeft? Schrijf in minimaal twee zinnen op (meer mag dus ook!) waarom je ja of nee antwoordt.

4

Kijk jij eens naar de wereld om je heen. Dat kan in de klas zijn, thuis, op de sportclub, in de supermarkt – kortom, overal waar jouw benen en vooral jouw ogen je brengen.

Als jij documentairemaker was, welke onderwerpen zou jij kiezen om te gebruiken voor je film? Welke vraag heb jij in je hoofd of wat wil jij graag aan andere mensen laten zien? Schrijf dit in het kort op.

5/6

Vraag je leerkracht het stukje tekst in de docentenhandleiding voor te lezen. Je kunt ook zonder die tekst verder gaan met het maken van de opdrachten.

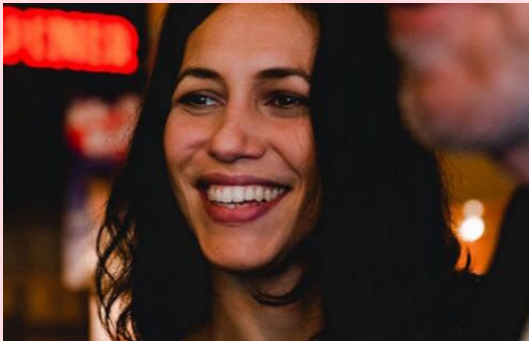
OPDRACHT 5

Uiteraard zijn Mirte en Shanna de hoofdpersonen van de film. Toch is er eigenlijk maar één hoofdpersoon. Als je goed naar de film kijkt dan is één van de twee meer op de voorgrond. Wie is volgens jou de hoofdpersoon en waarom denk je dat?

OPDRACHT 6

Je hebt nu één keer de film gezien. Welke vragen kun je beantwoorden? Schrijf de antwoorden op.

Kijk de film daarna nog een keer en probeer de vragen die nog open staan te beantwoorden.



LENNAH KOSTER



KIJKVRAGEN

- Waar speelt de film zich af? Welke kleuren en sfeer zie je?
- Welke personen zie je in de film?
- Zijn de personen steeds samen te zien of zijn er ook shots van elke zus apart. Zie je ze op de achtergrond, op 'gewone' afstand of in close-up?

SHOT: Een shot of take is één ononderbroken filmopname. Het is alles dat wordt opgenomen tussen het aan- en uitzetten van de camera.

- Je hoort af en toe een voice-over. Van wie is de stem?
- Heb jij naar de muziek geluisterd toen je de eerste keer de film zag? Kun je emoties noemen die je bij de muziek vindt horen? Vind jij de muziek goed passen bij de sfeer van de film?
- Hoeveel dagen uit hun leven zie je? Wat voor kleren hebben ze aan?
- Waarom heeft de film de titel **Ons eiland**?
- Waarom zijn de ouders van de meisjes en de opa niet in beeld denk je?

Bespreek met je leerkracht de vragen die je nog niet hebt kunnen beantwoorden. Alle antwoorden zijn te vinden in de docentenhandleiding onder het kopje 'Keuzes van de maker'.

NA DE FILM RESULTAAT

7TM
9

Boodschap van de film

OPDRACHT 7

Shanna probeert bij het kampvuur (03:05 min.) een gesprek aan te knopen over de toekomst. Mirte doet niet erg mee. Wat vindt Shanna daarvan en waar merk je dat aan?

LEUK WEETJE

Ze moesten voor de opname van het kampvuur tot 12 uur 's nacht wachten tot het donker was. Ze hadden net de langste dag van het jaar uitgekozen voor deze dag. De meisjes waren heel moe tijdens het filmen.

OPDRACHT 8

De zusjes hebben een sterke band en spelen graag samen. Maar je merkt ook dat Mirte en Shanna elkaar soms niet goed begrijpen of beide op een andere manier reageren. Ze groeien steeds meer uit elkaar. Kun je twee momenten uit de film beschrijven waar je dit terugziet?

OPDRACHT 9

Een filmmaker wil graag iets met zijn film vertellen. Welke boodschap denk jij dat Lennah wilde meegeven met haar film?

NA DE FILM VERDIEPING

10TM
13

Deze opdrachten zijn voor leerlingen die graag wat meer uitdaging krijgen. Zij moeten met weinig uitleg zelf aan de slag kunnen.

Waarom is Lennah documentairemaker geworden?

Lennah Koster wist toen ze jonger was niet wat ze wilde worden. Ze wist wel dat ze mooie dingen zag gebeuren om haar heen. Die verhalen wilde ze graag aan anderen laten zien. Ze gaat eigenlijk nooit op zoek naar een onderwerp voor haar film, maar ze loopt er tegen aan als ze gewoon haar leven leidt. Alle thema's zijn mogelijk. Daarnaast kan ze het verhaal vertellen zoals zij dat zelf wil. Om documentairemaker te worden is het handig als je creatief kunt denken en je goed weet wat je wilt.

Het is goed om je bewust te zijn van je talent of talenten. Iets waar je goed in bent en waar je blij van wordt om te doen. Als je later werk kunt gaan doen waar je dit in kwijt kan dan heb je grote kans dat je roept: "Mijn hobby is mijn werk, ik zie het niet als werken". Lennah heeft werk gevonden in waar zij goed in is: verhalen vertellen. Shanna wordt heel gelukkig van uitvinden, ze doet het graag en kan niet stoppen met nieuwe dingen te bedenken.

OPDRACHT 10

Waar ben jij echt heel goed in? Je vindt het makkelijk en heel leuk om te doen en het verveelt nooit. Probeer drie talenten op te schrijven. Meer mag natuurlijk ook!

OPDRACHT 11

Zou je al beroepen kunnen bedenken waar je deze talenten voor kunt gebruiken? Vind je dit een lastige vraag, vraag het eens aan een klasgenoot of volwassene. En zoek anders eens op het internet!

10TM 13



Ons Eiland

Lennah Koster, 2019, 15 minuten

Ons Eiland kwam tot stand in samenwerking met Tangerine Tree en KRO-NCRV

OPDRACHT 12

Mirte's talent is fantaseren. Ze kijkt door een verrekijker en zegt: "Ik zoek naar fantasie!". Kun jij bedenken wat zij later met dit talent kan doen? Gebruik je fantasie!

OPDRACHT 13

Bedenk hoe jouw eigen documentaire eruit zou kunnen zien. Probeer antwoord te geven op de volgende vragen en schrijf de antwoorden zo uitgebreid mogelijk op.

Waar gaat de film over? Probeer een synopsis te schrijven. Neem een voorbeeld aan de twee verschillende inhoudsbeschrijvingen van **Ons eiland** hieronder.

Waar gaat Ons eiland over?

Twee zussen spelen buiten in de zomerse natuur. Mirte (14) probeert vlinders te vangen, ze maken samen een roeitocht en ze proberen waterdiertjes te pakken te krijgen. 's Avonds bij het kampvuur meldt Shanna (11) dat ze, als ze groot is, uitvindingen wil maken voor kinderen met een beperking.

Waar gaat Ons eiland over?

Het onbewoonde eiland van de zussen Shanna en Mirte is een plek waar ze samen ontelbare avonturen beleven. Mirte heeft downsyndroom en kan haar jongere zusje niet altijd meer bijbenen. Dit is voor Shanna soms moeilijk te accepteren. Ze doet verwoede pogingen om haar zus te betrekken in al haar avonturen, maar langzaam groeit het besef dat ze elkaar ontgroeien.

- Wie is je hoofdpersoon of wie zijn je hoofdpersonen? Kun je ze beschrijven. Hoe zien ze eruit, hoe voelen ze zich, hoe komen ze over (bijvoorbeeld verlegen, open, druk of rustig)? Maak een uitgebreide karakterbeschrijving per hoofdpersoon.
- Waar speelt de film zich af? Binnen of buiten, bijvoorbeeld in de woonkamer of op het voetbalveld? Beschrijf de plekken.

Kun je vertellen wat er gebeurt:

1. aan het begin van de film
2. in het midden van de film
3. aan het einde van de film

Bedenk een titel voor je film. Uiteraard kun je tot slot nog een storyboard maken. Vouw een A4-tje in 8 vakjes. Teken in de verschillende vakjes de belangrijkste shots van je film.

sy·nop·sis (de; v; meervoud: synopsissen)
korte inhoudsbeschrijving

Het storyboard is een verzameling uitgetekende shots van scènes uit een filmscript zoals de regisseur ze voor ogen heeft.

Shot: Een shot of take is één ononderbroken filmopname. Het is alles dat wordt opgenomen tus

Aantekeningen