

DOCUMENTAIRE IN BEELD

Een documentaire is een film waarin het verhaal dat wordt verteld echt is gebeurd. In een documentaire zitten echte mensen die zichzelf zijn. De documentairemaker vertelt door beeld en geluid het verhaal van deze mensen. Een documentaire probeert je te laten zien en voelen hoe iets echt is.

VOOR DE FILM

1

VRAGEN

Heb je wel eens een documentaire gezien? Vertel kort waar de documentaire over ging.

Wie waren de hoofdpersonen?

Wat gebeurde er?

HET ONDERWERP

Het onderwerp van een documentaire kan alles zijn zo lang het te maken heeft met de werkelijkheid. Voorbeelden zijn natuurfilms, films over beroemdheden, verre vreemde volkeren. Maar documentaires kunnen ook gaan over onderwerpen dichtbij bijvoorbeeld een kat of je buurjongen.

De filmmaker wil je duidelijkheid geven over een bepaald onderwerp dat hem interesseert. Dat kan echt van alles zijn, zolang het maar gaat over iemand of iets dat echt bestaat. De filmmaker gaat op stap, stelt vragen aan mensen die bij het onderwerp betrokken zijn en filmt de gebeurtenissen die voor zijn eigen verhaal van belang zijn om te laten zien.

De mening van de maker heeft een grote invloed op de documentaire. Hij bepaalt wat er in beeld komt en op welke manier. De plek van de camera, de vragen die gesteld worden, welke muziek er bij beelden komen, hoe snel of juist langzaam de beelden elkaar afwisselen, over alles wordt nagedacht. Documentairefilm makers gebruiken al hun ideeën en creativiteit om de film te maken zoals zij die voor ogen hebben.

NA DE FILM

2

VRAGEN

Wat is het onderwerp van de documentaire die je in de klas hebt gekken?

Wie is/zijn de hoofdpersoon/hofdpersonen? En wat vindt je van de hoofdpersoon/hofdpersonen?

Waar zou jij iets over willen vertellen in de vorm van een documentaire? Welk onderwerp vind jij interessant? Denk aan dingen bij jou in de buurt, iets waar je je druk over maakt, waar je nieuwsgierig naar bent, een persoonlijk verhaal, etc.

VOICE-OVER OF INTERVIEW

Voor de documentaire maker is de keuze voor een hoofdpersoon of hoofdpersonen van groot belang. Het idee (het onderwerp) van de documentaire wordt door deze persoon of personen vorm gegeven. Op welke manier de hoofdpersoon in beeld wordt gebracht en aan het woord komt ligt in handen van de maker. Als maker maak je bijvoorbeeld een keuze om de hoofdpersoon/ hoofdpersonen zelf te interviewen of het door iemand anders te laten doen die dicht bij de hoofdpersoon staat. Een andere mogelijkheid is om geen interview te hebben maar een voice-over, een vertelstem, te gebruiken die de situatie uitlegt. In sommige documentaires zeggen de beelden genoeg en wordt er zowel geen interview als geen voice-over gebruikt.

NA DE FILM

3

VRAGEN

Maakt de documentairemaker van de documentaire die je hebt gezien gebruik van interviews, voice-over of geen van beide? Had jij een andere keuze gemaakt dan de regisseur? Waarom wel/niet?

Je hebt een onderwerp voor jouw documentaire opgeschreven. Wie zou in deze documentaire de hoofdpersoon of hoofdpersonen zijn? Zou je de hoofdpersoon interviewen, een voice-over gebruiken of geen van beide? Leg je keuze uit.



GELUID

In een documentaire is geluid belangrijk. Documentairemakers gebruiken geluid op twee manieren. Ten eerste hoor je in een documentaire geluid dat klopt bij de beelden die je ziet, bijvoorbeeld het geluid van een trein als er in beeld een trein rijdt. Ten tweede wordt geluid gebruikt om in te spelen op het gevoel van de kijker. Het toevoegen van muziek of het laten horen van iets wat je niet ziet maar dat je wel informatie geeft over iets. Het geluid van een ambulance-sirene geeft je bijvoorbeeld informatie of een gevoel zonder dat je een ambulance hoeft te zien.

Allerlei geluiden liggen opgeslagen in je geheugen die herinneringen losmaken waar een bepaald gevoel bij hoort. Denk maar eens aan het huilen van een kind, het geluid van de zee of piepende autobanden. Hetzelfde geldt voor muziek. Wanneer je bij beelden treurige muziek hoort moet de kijker dit een treurig gevoel geven. Bij spannende muziek of juist vrolijke muziek krijg je een ander gevoel. De filmmaker is in staat je emoties in een bepaalde richting te sturen door de muziekkeuze of een bepaald geluid.

NA DE FILM

4 5 6

VRAGEN

Wordt er in de documentaire die je hebt gekeken gebruik gemaakt van muziek of geluidseffecten? Zo ja, wat voor soort muziek of geluidseffecten? Zo nee, waarom denk je dat de documentairemaker er voor heeft gekozen om geen geluidseffecten of muziek te gebruiken?

Kies uit de documentaire die je hebt gezien een scène die indruk op je heeft gemaakt door het gebruik van muziek of een geluidseffect. Welk gevoel gaf de muziek aan de scène mee?

Bedenk zelf een ander nummer bij het fragment. Welk gevoel geeft dit nummer aan je bij het kijken van de scène (wordt het in plaats van super spannend juist vrolijk of saai).

Je hebt een onderwerp gekozen voor een eigen documentaire en daarbij een hoofdpersoon gekozen en een keuze gemaakt voor een interview, voice-over of geen van beide. Wat voor soort gevoel wil je je eigen documentaire geven? Welke muziek of andere geluidseffecten zou je daarvoor gebruiken en waarom?



TITEL

De titel van een documentaire moet de kijker enthousiast maken om daadwerkelijk de documentaire te gaan kijken. Daarnaast is de titel ook informatief. Het geeft de (potentiële) kijker een idee waar de documentaire over gaat.

LEERLINGEN

NA DE FILM

7 8

VRAGEN

Vind je de titel van de documentaire die je hebt gezien goed gekozen? Leg uit waarom wel/niet.

Verzin zelf een andere titel voor de documentaire.

SLOTOPDRACHT (MOODBOARD)

Een documentaire idee begint op papier maar moet uiteindelijk in beeld worden omgezet. Maak van je documentaire idee een moodboard. Een moodboard is een groot stuk papier waar je door middel van foto's, plaatjes en tekst aan een ander duidelijk probeert te maken wat je documentaire idee inhoudt. Je kan je moodboard op verschillende manieren vullen.

Je Moodboard is minimaal gevuld met:

- *Eén foto/plaatje van je hoofdpersoon of hoofdpersonen;*
- *Eén foto/plaatje waarop je onderwerp duidelijk wordt;*
- *De titel van je documentaire;*
- *Eén foto/plaatje van de plek waar je documentaire zich afspeelt;*
- *Enkele steekwoorden die duidelijk maken aan anderen waar je documentaire over gaat.*

Je hebt nagedacht over een eigen documentaire. Je hebt een onderwerp, een hoofdpersoon of hoofdpersonen, je weet of je gebruik gaat maken van een voice-over, interviews of dat je geen van beide gaat gebruiken en welke muziek je zou willen gebruiken. Bedenk een passende titel voor de documentaire.