

BOY CHEERLEADERS

JAMES NEWTON

SCHOOLVOORSTELLINGEN IDFA 2012

Dit lesmateriaal bestaat uit twee delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze bevat handvatten en achtergrondinformatie om de documentaire te behandelen. U kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel u uit dit materiaal gebruikt.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze kan apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Deze opdrachten komen ook terug in de docentenhandleiding.

LET OP! Wanneer u het lesmateriaal uitprint, verwijzen de links niet meer naar de directe pagina's op de site zoals wanneer u deze aanklikt.

education
international
documentary film festival
amsterdam



GESCHIKT VOOR BRUGKLAS

Deze les vindt aansluiting bij de vakken Beeldende vorming, Dans en drama, Bewegingsonderwijs & Sport en Nederlands.

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

U kunt voor de vertoning van **Boy Cheerleaders** een aantal algemene aspecten van documentaire bespreken. Vervolgens wordt in de verwerkingsopdrachten de voorkennis van de leerling geactiveerd.

Ook is de **Introductieles: wat is een doc?** op www.docschool.nl/docenten/ een goede voorbereiding. Op deze educatieve website van IDFA vindt u tevens aanvullende informatie over documentaire en titels die te bestellen zijn als u meer documentaires in de klas wilt bekijken.

VOOR DE FILM

1

OPDRACHT (KLASSIKAAL)

Bespreek klassikaal wat het verschil is tussen een fictiefilm en een documentaire. Welke documentaires hebben de leerlingen gezien? En welke fictiefilms? Welke documentaire heeft indruk op ze gemaakt? Welke juist niet? *Laat ze uitleggen waar dit mee te maken had.* Bespreek dit ook op het gebied van fictiefilms. *Waar ligt de voorkeur? Bij de film of de documentaire? Hoe kan dit?*

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context. Bespreek de informatie met uw leerlingen en laat ze daarna opdracht 2 individueel maken.

CHEERLEADERS

Cheerleaders kennen we vooral van Amerikaanse sporten zoals American football en basketbal. Die sporten hebben veel korte pauzes tijdens een wedstrijd. Daarin vermaken vrouwelijke cheerleaders het publiek met korte dansjes. Ook zingen ze ter aanmoediging. Ze noemen het All-star Cheerleading als je het puur als competitiesport beoefent. In de Verenigde Staten is het heel populair. Inmiddels is het All-star Cheerleading overgewaaid naar Europa. Daarbij is het niet vreemd als mannen meedoen. Zij hebben meer kracht dan vrouwen om teamleden in de lucht te gooien en acrobatische sprongen te maken. Want cheerleading bestaat uit meer dan een yell en wat draaien met een pompom. Stunting, jumps, cheerdance en tumbling behoren tot de vaste ingrediënten. Bij stunting maken de cheerleaders ingewikkelde menselijke piramides. Jumps omvatten verschillende sprongen. Cheerdance is gebaseerd op streetdance, hiphop, aerobics en jazzdance. Tumbling zijn losse oefeningen zoals een radslag of een flik-flak. Wat wel bijzonder is: een All-star Cheerleadinggroep die alleen uit jongens bestaat.

VOOR DE FILM

2

OPDRACHT (INDIVIDUEEL)

Schrijf een korte tekst over een documentaire die gaat over een cheerleaders team voor jongens. De tekst die je schrijft komt (zogenaamd uiteraard) op de achterkant van de dvd-hoes. Dus hij moet de lezer enthousiast maken, maar niet teveel verklappen.

INHOUD

Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Laat uw leerlingen de korte inhoudsbeschrijving van de documentaire voor de vertoning lezen en bespreek daarna klassikaal de stellingen bij opdracht 3.

WAAR GAAT BOY CHEERLEADERS OVER?

Leeds, een grauwe stad in het noorden van Engeland. In de achterbuurten houd je als jongen van fish & chips, rugby of voetbal. Dansen is voor mietjes. En cheerleaden voor meisjes. Toch zijn er acht jongens die daar anders over denken. Die hun hart volgen. Samen vormen ze de DAZL Diamonds, het eerste all-boys cheerleading team in Engeland. Ze worden door de geblondeerde trainer Ian klaargestoomd voor het Nationale Cheerleading Kampioenschap. Dit gaat niet gemakkelijk. Zo blijkt als we Harvey, Elliot en Josh volgen. Een afwezige vader, gepest op school en een moeder die moeite heeft om zelf het hoofd boven water te houden. Ze hebben er allemaal in meer of mindere mate mee te maken. Toch blijven ze volhouden. En trainen de jongens zich een slag in de rondte. Op de grote dag moeten ze het opnemen tegen bloedfanatieke meisjesgroepen. Zal het de DAZL Diamonds lukken hen te verslaan?



3

VOOR DE FILM

OPDRACHT (KLASSIKAAL)

Jullie gaan een aantal stellingen klassikaal bespreken. Lees ze door en bedenk of je het eens of oneens bent met de stellingen en beargumenteer dit.

1. Het is logisch dat jongens die aan cheerleading doen eerder gepest worden.
2. Het is gemakkelijker voor meisjes om jongensachtige dingen te doen dan jongens die meisjesachtige dingen doen.
3. Wat wij jongens- en/of meisjesachtig vinden geldt voor alle tijden en in alle culturen.

TOELICHTING

Aan de hand van deze stellingen kunt u kijken wat de gedachten van de leerlingen zijn over 'gender'. Welke gedragingen, typeringen schrijven wij aan jongens toe en welke aan meisjes? Wat maakt een jongen een jongen en een meisje een meisje naast de biologische verschillen? Bespreek waarom wij deze 'afspraken' hebben, hoe dit is ontstaan en wat de voor- en nadelen hiervan zijn.

WIE IS DE MAKER?

*Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **Boy Cheerleaders**. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken en ze daarna opdracht 4 laten maken.*

DE MAKER VAN BOY CHEERLEADERS



James Newton werkt in zijn jonge jaren in een fabriek, zodat hij in zijn vrije tijd kan filmen. Zo rolt hij de Britse televisiewereld binnen en doorloopt tegelijkertijd de filmacademie. **Boy Cheerleaders** is zijn eerste lange documentaire als regisseur. Daarvoor maakte hij een aantal korte documentaires. Onder andere over zijn familie, jonge voetballers in de jeugdopleiding van de Premier League en een dakloze man in Tokyo. Momenteel werkt

Newton fulltime als televisieregisseur.

4

NA DE FILM

OPDRACHT (INDIVIDUEEL)

Wat vond je van de documentaire? Wat sprak je het meest aan? En wat het minst? *Leg uit.*

Denk nog eens aan de stellingen van de vorige opdracht. Ben je bij een of meerdere stellingen van mening veranderd? *Zo ja, waar komt dit door?*

TOELICHTING

Allereerst kunnen de leerlingen nu 'stoom afblazen'. Wat zijn de eerste reacties? Wat vonden ze van de documentaire? Wat sprak ze het meest aan, wat het minst? De stellingen van de vorige opdracht kunt u nu na het kijken van de film nog eens behandelen. Zijn leerlingen veranderd van mening? Zo ja, waar komt dit door?

DE TOTSTANDKOMING VAN EEN DOCUMENTAIRE

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt. Bespreek deze informatie na de vertoning met uw leerlingen en laat ze daarna opdracht 5 maken.

VAN IDEE TOT STARTEN MET FILMEN

Op een dag leest James Newton over de DAZL Diamonds op de website van de BBC. "Ik moest erom lachen, want dacht eerst niet dat het een goed idee voor een documentaire zou zijn. Maar toen ik in Leeds aankwam en de jongens ontmoette, wist ik meteen: dit is een prachtig onderwerp. Het was de perfecte combinatie van verschillende factoren. Je hebt de jongens uit de arbeidersklasse die een vrouwelijke sport beoefenen. En daarnaast maakte ik kennis met de trainer Ian, die stoer op de jongens inpraat, maar ook heel gay is." Newton hoeft niemand te overtuigen. De jongens hebben er totaal geen moeite mee dat Newton ze volgt met de camera. "Ik heb eigenlijk heel weinig vooraf met ze erover gepraat en ben gewoon gestart met filmen". Door het volgen van de personages kwamen de verschillende lagen die de regisseur vooraf zag, zoals het verwezenlijken van dromen, het opgroeien in lastige omstandigheden en het kiezen van een ongebruikelijke sport duidelijk naar voren.

5

NA DE FILM

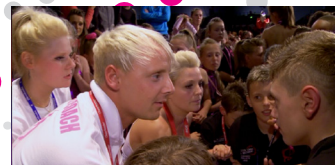
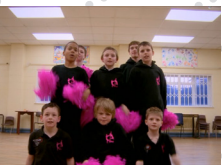
OPDRACHT (INDIVIDUEEL)

Wat de documentaire onder andere interessant maakt is dat het meerdere thema's bezit. Zo gaat de film onder andere over Cheerleading, alleenstaand moederschap en teamsport. Zaten er volgens jou nog meer thema's in de film? Zo ja, noem deze. Vind jij dat één van deze thema's de boventoon voert en het beste naar voren is gekomen? Zo ja, welk thema is dit? *Leg uit waarom?*

Als je een van deze thema's zou mogen uitkiezen voor het maken van een documentaire, welk thema zou dat dan zijn? Verzin een titel voor deze documentaire en teken de filmposter.

TOELICHTING

Naast bovengenoemde thema's kunnen nog het ontbreken van een vaderfiguur, het verwezenlijken van dromen en opgroeien in armoede worden genoemd als hoofdlijnen in de film. Als leerlingen ook nog andere thema's hebben ontdekt is dat uiteraard ook goed. Door de verschillende thema's te benoemen beseffen de leerlingen dat er in een verhaal meerdere verhaallijnen verstopt kunnen zijn en leren ze films te analyseren op deze manier.



DOCENTEN

HET FILMEN VAN EEN DOCUMENTAIRE

Elke documentaire is uniek omdat het productieproces nooit van te voren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in de totstandkoming, wat er allemaal bij komt kijken om een documentaire te maken. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

KEUZES MAKEN

Van te voren hoeft Newton ook niet veel uit te denken wat hij precies wil filmen. De groep werkt toe naar het Nationale Cheerleading Kampioenschap. Dat is de rode draad van Newtons documentaire. "Maar alles wat ik observeerde tijdens de trainingen en daarbuiten gebeurde allemaal onverwacht. Neem Harvey, die op auditie gaat bij de balletschool. Zoiets heb je als documentairemaker niet in de hand. Dat loopt vervolgens zoals het loopt." In totaal komt Newton in een periode van zes maanden van tijd tot tijd terug om de ontwikkeling van de groep te filmen. De DAZL Diamonds bestaan uit acht jongens. Toch zie je dat maar drie van hen eruit worden gelicht. Alleen Harvey, Elliot en Josh vertellen hun verhaal. Alleen van hen kom je meer te weten. Newton: "Ik koos de drie jongens die het beste overkwamen op beeld. De achtergrond van Harvey, Elliot en Josh was ook verreweg het meest interessant. Ik kon ook niet op alle jongens de aandacht vestigen. De tijd ontbreekt je als regisseur om al hun karakters uit te diepen. Anders krijg je een film die drie keer zo lang duurt. En verlies je de aandacht van de kijker." Het gaat Newton om de verschillende lagen in het verhaal. Dus niet alleen het trainen en willen winnen van het kampioenschap. "Het feit dat alle moeders er alleen voor stonden en een beter leven wilden voor hun zonen. Of het gemis van een vader door Harvey, die zich vervolgens optrekt aan de steun van zijn trainer. Als regisseur ben ik altijd op zoek naar de verhalen in de verhalen."

6

NA DE FILM

OPDRACHT (INDIVIDUEEL)

Als een film in de bioscoop gaat draaien, worden er recensies geschreven in kranten en op internet. Recensies beschrijven waar de film over gaat en wat de schrijver vond van de film. Hier vind je een voorbeeld. Schrijf een recensie voor **Boy Cheerleaders** waarin je jouw beoordeling inclusief een cijfer voor de documentaire geeft. Besteed hierin in ieder geval aandacht aan de volgende punten: De verschillende hoofdthema's, de hoofdpersonages en de keuzes die gemaakt zijn in de manier van filmen.

TOELICHTING

Op deze wijze maken de leerlingen kennis met het schrijven van een recensie, analyseren ze de documentaire op verschillende niveaus en kunt u tegelijkertijd achterhalen hoe ze de documentaire hebben ervaren.

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heeft u tips en/of aanvullingen voor andere docenten? Dan kunt u deze mailen naar info@docschool.nl. Tip: Op www.docschool.nl vindt nog veel meer documentaires en aanvullend lesmateriaal.

Op het platform voor jeugddocumentaire van de publieke omroep: <http://www.zappechtgebeurd.nl/> staan nog meer dan 120 jeugddocumentaires klaar om bekeken te worden. Op www.docschool.nl vindt u hierbij aanvullend lesmateriaal.

BOY CHEERLEADERS

James Netwon

Verenigd Koninkrijk, 2010, 60 min

Deze film is een titel van Quark Films

Auteur: **Olivier ten Kate, Danielle Jansen**

Eindredactie: **IDFA, Marije Veenstra**

Vormgeving: **Madelinde Hageman**

LEERLINGEN

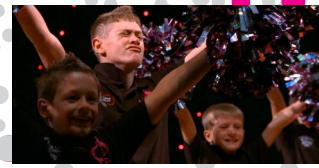
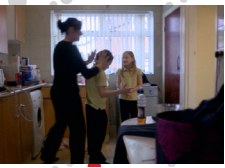
1 2

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

Bespreek klassikaal wat het verschil is tussen een fictiefilm en een documentaire. Welke documentaires heb je gezien? En welke fictiefilms? Welke documentaire heeft indruk op je gemaakt? Welke juist niet? Waar had dit mee te maken? Bespreek dit ook op het gebied van fictiefilms. Waar houd je meer van, fictiefilm of documentaire? *Hoe kan dit?*

OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Schrijf een korte tekst over een documentaire die gaat over een cheerleaders team voor jongens. De tekst die je schrijft komt (zogenaamd uiteraard) op de achterkant van de dvd-hoes. Dus hij moet de lezer enthousiast maken, maar niet teveel verklappen.



WAAR GAAT BOY CHEERLEADERS OVER?

Leeds, een grauwe stad in het noorden van Engeland. In de achterbuurten houd je als jongen van fish & chips, rugby of voetbal. Dansen is voor meisjes. En cheerleaden voor meisjes. Toch zijn er acht jongens die daar anders over denken. Die hun hart volgen. Samen vormen ze de DAZL Diamonds, het eerste all-boys cheerleading team in Engeland. Ze worden door de geblondeerde trainer Ian klaargestoomd voor het Nationale Cheerleading Kampioenschap. Dit gaat niet gemakkelijk. Zo blijkt als we Harvey, Elliot en Josh volgen. Een afwezige vader, gepest op school en een moeder die moeite heeft om zelf het hoofd boven water te houden. Ze hebben er allemaal in meer of mindere mate mee te maken. Toch blijven ze volhouden. En trainen de jongens zich een slag in de rondte. Op de grote dag moeten ze het opnemen tegen bloedfanatieke meisjesgroepen. Zal het de DAZL Diamonds lukken hen te verslaan?

OPDRACHT 3 (VOOR DE FILM)

Jullie gaan een aantal stellingen klassikaal bespreken. Lees ze door en bedenk of je het eens of oneens bent met de stellingen en beargumenteer dit.

1. Het is logisch dat jongens die aan cheerleading doen eerder gepest worden.
2. Het is gemakkelijker voor meisjes om jongensachtige dingen te doen dan jongens die meisjesachtige dingen doen.
3. Wat wij jongens- en/of meisjesachtig vinden geldt voor alle tijden en in alle culturen.

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

Wat vond je van de documentaire? Wat sprak je het meest aan? En wat het minst? *Leg uit.*

Denk nog eens aan de stellingen van de vorige opdracht. Ben je bij een of meerdere stellingen van mening veranderd? *Zo ja, waar komt dit door?*

3

4

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

Wat de documentaire onder andere interessant maakt is dat het meerdere thema's bezit. Zo gaat de film onder andere over Cheerleading, alleenstaand moederschap en teamsport. Zaten er volgens jou nog meer thema's in de film? Zo ja, noem deze. Vind jij dat één van deze thema's de boventoon voert en het beste naar voren is gekomen? Zo ja, welk thema is dit? *Leg uit waarom?*

Als je een van deze thema's zou mogen uitkiezen voor het maken van een documentaire, welk thema zou dat dan zijn? Verzin een titel voor deze documentaire en teken de filmposter.

OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

Als een film in de bioscoop gaat draaien, worden er recensies geschreven in kranten en op internet. Recensies beschrijven waar de film over gaat en wat de schrijver vond van de film. Op www.jonginalmere.nl films vindt je een voorbeeld. Schrijf een recensie voor **Boy Cheerleaders** waarin je jouw beoordeling inclusief een cijfer voor de documentaire geeft. Besteed hierin in ieder geval aandacht aan de volgende punten: De verschillende hoofdthema's, de hoofdpersonages en de keuzes die gemaakt zijn in de manier van filmen.

